**МБУДО «ДШИ им.М.П. Мусоргского**

**ЗАТО г. Железногорск**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Утверждаю** | **Одобрена** |
|  | **Педагогическим советом** |
|  | **Протокол № \_\_\_** |
|  **Директор Т.А.Петрова** |  **От « \_\_ » \_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.** |

**Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства:**

**«Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство».**

**2023г.**

**Пояснительная записка**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства:**

**«Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство».**

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ введен новый вид программ – общеразвивающие. Данные программы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно (ч.5 ст.12).

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Они должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формированию устойчивого интереса к творческой деятельности.

 Образовательная программа, реализуемая в «ДШИ им. М.П.Мусоргского», носит комплексный характер. Данная программа реализуется посредством:

* Личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.
* Вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности
* Возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе (при наличии достаточного уровня развития творческих способностей).

 Программа предполагает многоступенчатое обучение (поэтапность) с набором разных предметов, объединенных едиными целями и задачами обучения. В ее основе лежат несколько базовых (инвариантных) предметов, находящихся во взаимодействии, в том числе предмет по выбору. Образовательная программа направлена на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

Программа расчитана на 5-летний срок обучения.

 ОП предназначена для учащихся, поступающих в возрасте с 9 до 12 лет.

Задачи образовательной программы:

* овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности
* овладение основами музыкальной грамоты
* овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений музыкального искусства
* формирование умений разучивать и грамотно исполнять произведения
* приобретение навыков практического музицирования: чтения с листа, игры в ансамбле, владение навыками аккомпанирования, подбора по слуху
* формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

 Основной формой занятий является урок (индивидуальный или групповой).

Продолжительность урока определена Уставом МБУДО «ДШИ им. Мусоргского» и составляет 40 минут. Сроки начала, окончания учебного года, а также каникул определяются годовым календарным учебным графиком..

**Требования к выпускнику**

* Владение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
* владение основами музыкальной грамоты;
* владение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений музыкального искусства;
* наличие умений разучивать и грамотно исполнять произведения;
* наличие навыков практического музицирования: чтения с листа, игры в ансамбле, владения навыками аккомпанирования, подбора по слуху;
* умение использовать полученные знания в практической деятельности.

 Контроль за выполнением учебного плана осуществляется в форме текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая аттестация осуществляется преподавателем и фиксируется в дневнике учащегося и классном журнале. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, экзаменов и контрольных уроков.. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по тем предметам, по которым это предусмотрено учебным планом.

**Учебный план общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства**

 **«Музыкальное искусство: инструментальное исполнительство».**

Учебный план содержит инвариантную часть (обязательный компонент учебного плана) и вариативную часть - предметы по выбору, определяемые «ДШИ им. М.П.Мусоргского». Использование возможностей предмета по выбору позволяет применить на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода. Общий инструмент предоставляется учащимся, специальностью которых являются: Скрипка, виолончель, флейта, саксофон, кларнет, труба, тромбон.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование предметов | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | Экзамен |
| 1. | Музыкальный инструмент\* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | V |
| 2. | Сольфеджио | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | V |
| 3. | Хоровой класс, оркестр, ансамбли | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 4. | Музыкальная литература | - | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 5. | Общий инструмент |  | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |  |
| ВСЕГО: | 4,5 | 6 | 6 | 6 | 6 |  |

**Примечание к учебным планам**

**ОП «Инструментальное исполнительство».**

**Срок обучения- 5 лет.**

\* Выпускники V класса могут считаться окончившими полный курс школы искусств.

В VI класс по решению дирекции зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования, а также желающие обучаться гитарному аккомпанементу.

\*\* По решению дирекции, с учетом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике не превышает 15 человек; по решению дирекции (или педсовета) с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио, теории, гармонии (от 2 чел.) профессионально перспективных учащихся. Количественный состав групп по хору в среднем 10-15 человек, по оркестру и ансамблю в среднем 6 человек.
2. Помимо регулярных занятий оркестра и хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в неделю проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и 1-2 часовые сводные занятия хора.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров и ансамблей;

- концертмейстерские часы:

1) для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий;

2) для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, аккордеона, фортепиано) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

**Содержание дополнительной образовательной программы.**

Инвариантная часть учебного плана – основа обучения в ДШИ. Данный комплекс обязательных предметов, объем часов и длительный период обучения (5 лет) позволяют выделить ДШИ как особый вид учреждений дополнительного образования детей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Содержание (краткая характеристика)** | **Сроки реализации** |
| **Школьный компонент** |
| Общий инструмент (фортепиано, скрипка, гитара, домра, балалайка) | Развитие музыкальных способностей детей, формирование навыков игры на музыкальных инструментах, овладение минимумом знаний, умений, навыков исполнительской деятельности. Приобретение навыков практического музицирования. | 4 года |
| Ансамбль (класс ансамбля) | Предмет направлен на формирование навыков коллективного музицирования учащихся в дуэтах, трио, а также ансамблях оркестровых и народных инструментов. В рамках предмета решаются задачи технического развития учащихся, приобретения навыков ансамблевой игры, художественно-эмоционального развития и расширения музыкального кругозора. | 4 года |

**Программно-методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Учебные предметы** | **Срок обучения** | **Вид рабочей программы учебных предметов (примерная\*, модифицированная (адаптированная), авторская)** | **Автор (составитель), реквизиты: год издания, кем утвержден** | **Особенности адаптации** |
| ***Фортепиано*** |  |  |  |  |
|  | *5(6)* | *Модифициров анная* | И.В.Кузнецова Уровень общего худ.-эст. образования2016 г. | *Введение дифференцирован-ного обучения* |
|  |  | *модифицированная* | И.В.Кузнецова Уровень общего худ.-эст. образования2016 г. | *Введение дифференцирован-ного обучения* |
|  |  | *модифицированная* | И.В.Кузнецова повышенный уровень 2016 г. | *Введение дифференцирован-ного обучения* |
| ***скрипка*** | *7(8)* | *модифицированная* | А.В.КругловаРазноуровневая программа2016г. | *Введение дифференцирован-ного обучения* |
|  | *7(8)* | *модифицированная* | Т.К.Чубарова повышенный уровеньИ.А.ПермяковаУровень общего худ.-эст. образования | *Введение дифференцирован-ного обучения* |
| ***виолончель*** | *7(8)* | *примерная* | Л.Г.Грабовенко |  |
|  | *5(6)* | *примерная* | Л.Г.Грабовенко | - |
| ***кларнет*** | *5(6)* | *примерная* | М., 1996 | - |
| ***флейта*** | *7(8)* | *примерная* | Г.Л.Сафронова2016 | - |
|  | *5(6)* | *примерная* | Г.Л.Сафронова2016 | - |
| ***труба*** | *5(6)* | *примерная* | М., 1996 | - |
| ***саксофон*** | *5(6)* | *примерная* | М., 1996 | - |
| ***домра*** | *7(8)* | *примерная* | О.Г.Киборт2016 | - |
|  | *5(6)* | *примерная* | О.Г.Киборт2016 | - |
|  | *5(6)* | *модифицированная* | А.С.Парамонова 3-х уровневая 2016 | *Введение дифференцирован-ного обучения* |
| ***балалайка*** | *7(8)* | *примерная* | М.И.Загидулин2016 | *-* |
|  | *5(6)* | *примерная* | М.И.Загидулин2016 | *-* |
| ***гитара*** | *7(8)* | *примерная* | И.О.Филимендикова 2016 | *-* |
|  | *5(6)* | *примерная* | И.О.Филимендикова 2016 | *-* |
| ***баян*** | *7(8)* | *примерная* | В.А.Ковальчук2016 | *-* |
|  | *5(6)* | *примерная* | В.А.Ковальчук2016 | *-* |
| ***аккордеон*** | *7(8)* | *примерная* | МК СССР, 1988 | *-* |
|  | *5(6)* | *примерная* | МК СССР, 1988 | *-* |
| ***сольфеджио*** | *7(8)**5(6)* | *примерная* | С.А.Шальцина2016 | *-* |
| ***музыкальная литература*** | *4* | *примерная* | МК РФ 2002 | *-* |
| ***музыкальная литература*** | *1* | *модифицированная* | Е.В.Дмитриева г.Железногорск2016 | *Изменение содержания музыкального образования 1-го года обучения* |
| ***слушание музыки*** | *1* | *модифицированная* | С.А.Шальцина г.Железногорск 2016 г. | *Адаптация программы к специфике учебного процесса ДШИ (1год изучения предмета).* |
| ***хоровой класс*** | *7(8)**5(6)* | *примерная* | И.В.Шумская2016 | - |
| ***оркестровый класс (камерный оркестр)*** | *3-4* | *примерная* | МК РФ 1996 | *-* |
| ***ансамбль скрипачей*** | *7* | *модифицированная* | Л.А.Коломейцеваг.Красноярск2003 | *Занятия ансамблем в течение всех лет обучения* |
| ***класс ансамбля (скрипка, виолончель)*** | *5-7* | *модифицированная* | Н.В.ВеселоваГ.Железногорск2016г. | *-* |
| ***ансамбль народных инструментов*** | *5* | *модифицированная* | А.Н.Амосова г.Красноярск2002 | *Занятия ансамблем в течение всех лет обучения* |
| ***общее фортепиано*** | *6* | *примерная* | З.И.Колокольцева2016 | *-* |
| ***чтение нот с листа для учащихся фортепианного отделения*** | *7(8)**5(6)* | *модифицированная* | Н.И.Васильева г.Бердск 2001 | *Поэтапное приобретение навыков чтения с листа, разнообразие форм работы* |
| ***аккомпанемент*** | *2* | *модифицированная* | Л.Н.АндрееваЮ.М.Андреевг.Бердск2001 | *Поэтапное приобретение навыков аккомпанемента расширенный репертуарный список* |
| ***развитие навыков подбора по слуху, гармонизации мелодии с элементами импровизации*** | *3-4* | *модифицированная* | Т.Ю.Дружинина2000 | *Комплексное освоение технических приемов игры и особенностей музыкальных стилей* |
| ***фортепианный ансамбль*** | *7(8)**5(6)* | *модифицированная* | Л.Н.Андрееваг.Бердск2001 | *Занятия ансамблем в течение всех лет обучения* |
| ***общий инструмент (гитара)*** | *4-6* | *модифицированная* | Н.А.Баркова г.Красноярск 2000  | *Поэтапное приобретение навыков игры на инструменте, требования по годам обучения* |

**Список литературы**

1. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.(Приложение к письму Минкультуры России от19 ноября 2013 года).
2. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
3. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2004).
4. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».
7. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
8. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 2001.
9. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.